Le Musée Jacquemart-André /Institut de France propose du 9 mars au 23 juillet 2018 l'exposition :



Mary CASSATT. Une impressionniste américaine à Paris.

Un évènement : l'artiste n'a pas bénéficié d'exposition monographique en France depuis sa mort (presque cent ans).

Une découverte : une artiste féministe, indépendante et moderne se révèle enfin dans la cinquantaine d'œuvres majeures réunies grâce à des prêts exceptionnels de la National Gallery of Art de Washington D.C., du Metropolitan Museum of Art de New York, du Museum of Fine Arts de Boston, du Musée d'Orsay et de la Bibliothèque nationale de France.

Le titre de l'exposition est bien sûr un clin d'œil au célèbre film de Vincente Minnelli de 1951, mais illustre aussi les choix de vie paradoxaux de Mary Cassatt. Elle est profondément américaine, mais vit plus de soixante ans en France. Elle s'impose dans les cénacles impressionnistes essentiellement masculins. Elle joue un rôle prépondérant dans la diffusion des œuvres des artistes impressionnistes français auprès de riches collectionneurs américains.

Denier paradoxe : elle n'a jamais eu d'enfant, mais son thème de prédilection est la maternité.

Le parcours de l'exposition s'organise autour de cinq sections :

La section 1 s'ouvre par les œuvres de jeunesse d'inspiration réaliste comme *La joueuse de mandoline*.



©Collection particulière, Etats-Unis.

Mais trois tableaux captivent le regard sa *Petite fille dans le fauteuil bleu* réalisé avec la collaboration de Degas et son *Portrait* par Edgar Degas peint dans les mêmes années 1877-1878 que son *Autoportrait*.



©National Gallery of Art, Washington D.C.



© National Portrait Gallery, Washington D.C.



© National Portrait Gallery, Washington D.C.

La section 2 rassemble les portraits de famille, notamment le portrait de son frère Alexander Johnson Cassatt assis dans un fauteuil en compagnie de son fils Robert Kelso, du Philadelphia Museum of Art et *La Tasse de thé*, du Metropolitan Museum, portrait de sa sœur adorée Lydia.



©Philadelphia Museum of Art



©The Metropolitan Museum, New York

La section 3 est dédiée au processus créatif de Mary Cassatt, à toutes ses expérimentations (pastels, huiles), à son gout pour l'inachevé et à son travail en tant que graveuse.



La Carte, pointe sèche. Paris, BNF.



La Toilette, pointe sèche et aquatinte en couleur. Collection particulière



Etude de paysage à la rivière et d'enfant, aquarelle sur papier. Héléne Bailly Gallery.

Dans **la section** *Modernité*, on retrouve des œuvres liées à la grande peinture murale *Modern Woman*, réalisée à Bachivillers pour le Woman's Building de l'Exposition universelle de Chicago de 1893 et d'autres peintes au château de Beaufresne.



Le Repas des canards, pointe sèche, vernis mou et aquatinte en couleurs. Paris, Bibliothèque de l'INHA, collections Jacques Doucet.



Eté, huile sur toile. Chicago, Terra Foundation for American Art.



Jeunes femmes cueillant des fruits, huile sur toile. Pittsburgh, Carnegie Museum of Art.

Les deux dernières salles sont consacrées au thème de l'enfance : petites filles au regard songeur affublées d'immenses chapeaux à la dernière mode



Portrait de Mademoiselle Louise-Aurore Villeboeuf, pastel sur papier beige. Paris, musée d'Orsay.

et à celui de la maternité. Elle devient le peintre de la *Sainte Famille moderne* selon les termes du critique d'art Georges Lecomte en 1892.



Mère et enfant (Le Miroir ovale), huile sur toile. New York, The Metropolitan Museum of Art.

Les Commissaires de l'exposition sont :

Nancy Mowll Mathews, conservateur en chef et maître de conférences émérite Eugénie Prendergast au Williams College de Williamstown, Massachusetts (Etats-Unis), auteur de nombreux ouvrages et catalogues en anglais sur Mary Cassatt.

Pierre Curie, conservateur en chef du patrimoine, conservateur du Musée Jacquemart-André depuis janvier 2016

L'organisation et la production incombent à Culturespaces.

La scénographie sobre et élégante est due à Hubert Le Gall.

Guide pratique

Musée Jacquemart-André

158 boulevard Haussmann 75008 PARIS

01 45 62 11 59

Tarif: 13,50 € / Tarif réduit: 10,50 €

Audioguide: 3 €

www.musee-jacquemart-andre.fr

Ouvert tous les jours y compris les jours féries de 10h à 18h.

Nocturne les lundis jusqu'à 20h30 pendant les expositions.

La Librairie-Boutique culturelle est ouverte aux mêmes horaires.

www.boutique-culturespaces.com

Le catalogue de l'exposition, très richement documenté et illustré est au prix de 32 €

Le Hors-Série – Connaissance des Arts : 9,50 €

Le Journal de l'Expo – Beaux-Arts Magazine : 5 €

Quelques monographies récentes en français :

Isabelle Enaud-Lechien, Mary Cassatt. Une Américaine chez les impressionnistes, Somogy, 2018 : 15 €

Laurent Maneuvre, Mary Cassatt au cœur de l'impressionnisme, Editions A Propos, 2018 : 39 €

Guy Vadepied, Mary Cassatt. Les impressionnistes et l'Amérique, Encrage Edition, 2014 : 29 €

Pour se reposer, se sustenter après la visite ou commencer une lecture, le Café Jacquemart-André, installé dans l'ancienne salle à manger est le lieu idéal.